

Présélection des RIAO 2019

Clôturé le 10 novembre 2018, l'appel à candidature de la 7^e édition des Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité, RIAO-2019 a connu beaucoup d'intérêts auprès des artistes et des opérateurs culturels. A l'issue du processus de sélection, et après avis consultatif de nos partenaires Association IMINRIO de Parakou, Institut Français du Bénin, Espace Ochola de Belgique, voici les candidatures présélectionnées pour les RIAO 2019.

Candidatures	Genre	Candidat(e)s	Pays	Notes
« Chemins féminins »	Conte	Chloé GABRIELLI (Responsable de paroles en festival)	France	« Conteuse depuis 20 ans est aussi au service du conte, de l'art et de la culture pour un développement humain durable, la diversité culturelle, le dialogue interculturel, du genre et de la cohésion sociale... »
« C'était il y a si longtemps... »	Conte	Françoise DIEP , Conteuse et auteure ; directrice artistique du festival Palabrages http://palabrages.fr/ dont le parrain est Hassane Kassi Kouyaté...	France	« Dès 2004, j'ai eu à cœur de partager avec les habitants de ma région (le sud-est de la France) les belles rencontres faites au cours de mes voyages en Afrique de l'Ouest, de faire découvrir et apprécier les apports que ces rencontres entre cultures différentes pouvaient nous apporter. »
« Joy Slam	Slam	Gioia Kayaga En 2018, Performance pour la clôture de l'assemblée pour les droits des femmes, Alter Egales, Bruxelles (BE)	Belgique	2013 Prix Paroles urbaines (Fédération Wallonie-Bruxelles), 2018 Prix de l'engagement artistique remis par Julie de Groot, Présidente du Parlement francophone bruxellois au Salam festival.

« Kossyam »	Fable contemporaine	KIENTEGA G. Pingwendé (KPG est médaillé d'argent «Art du récit et de l'oralité» aux VI jeux de la francophonie en 2009 à Beyrouth au Liban.	Burkina-Faso	« En octobre 2014 il y a eu une révolution au Burkina Faso. Le pays tout entier a vibré et nous tous, fils et frères de Thomas Sankara, avons participé à la libération du pays des Hommes intègres. Nous étions des centaines de milliers dans les rues pour... » KPG
« Le chant de l'arbre aux épines »	Conte	Florence KOUADIO , Alias FLOPY MENDOSA, a été à l'école de l'International TAXI-CONTEUR...	Côte-d'Ivoire	Flopy Mendosa nourrit son travail du riche patrimoine oral traditionnel qui devient pour elle un atout pour aborder avec sagesse les fléaux de la société d'aujourd'hui.
Togo-Slam	Slam	JERY Wapondi (Promotrice du Festival de Slam Nana– Benz au Togo)	Togo	L'une des rares femmes dans le monde du slam au Togo, elle a conquis le public africain et part à la rencontre du monde...
« MASQUES OU MASCARADES ? »	Paroles dansées (Performance Corps et voix)	Martina RICCIARDI et Adjaratou YERIMA (Production : Atelier Tou'couleurs Théâtre et Cie En Corps Des Mots	France/ Togo	« Visages aux blessures. Masques qui dansent. Qui vous connaît ? Masques de mascarades Mangeur de chagrin en silence Beau est ton tombeau. Ooh toi Masque ! »
«AKPITI, la Vie est un Combat »	Conte	Alexandre Koffi MONDE	Togo	Le spectacle Akpiti, c'est au-delà de tout, un mélange savant de récits de vie, d'anecdotes, de proverbes, de chansons épiques et de parole.

« Autrefois ici »	Théâtre-Conté	Rouguiatou CAMARA (Elle est Comédienne, Conteuse et Metteure en Scène, puis Directrice de la Compagnie Bélica Théâtre.)	Guinée/ Conakry	« Elle a une maîtrise en droit public de l'université Gamal Abdel Nasser de Conakry. Elle nous raconte qu'au pays des grands empires, la femme était dépositaire des berceuses et récits initiatiques de la vie familiale. »
« Danser jusqu'à saigner le ciel »	Récit et Vidéo	Darline Gilles (Auteure et comédienne) et Eléonore COYETTE, une réalisatrice belge	Haïti/ Belgique	« Cette mise en scène se veut moderne par la projection vidéo qui accompagne le texte et poignante, par sa richesse poétique mêlant vaudou réflexions existentielles, résilience et... »
« Soleil de l'âme »	Conte	Geneviève Thulliez (Conteuse formée à la communication, animatrice pour enfants, formatrice d'adultes et psychothérapeute.	Belgique	«La rencontre interculturelle a jalonné mon existence et m'a beaucoup appris, que ce soit lors de projets d'éducation au développement avec l'ONG « Quinoa » ou au Centre Bruxellois d'Action Interculturelle www.cbai.be où j'ai travaillé précédemment.»
« L'expérience de mon existence »	Récit-Théâtralisé (Mise en scène de Michel Geslin)	Marion Madélnat (Auteure et actrice)	France	« <i>Ce que je tends à créer est plus qu'un spectacle divertissant puisque les sujets que j'aborde sont sensibles et personnels. Je suis seule en scène mais beaucoup de personnes me soutiennent et</i>

				<i>m'aident gracieusement pour que mon projet artistique vive pleinement... »</i>
« Tu parles Charles ! »	Récit-dialogué (Spectacle-conférence humoristique)	Karine Mazel -texte et jeu- David Kpossou - musique et jeu-	France/ Bénin	« Un spectacle qui propose à des adultes l'expérience du conte merveilleux. L'humour comme un moyen de changer notre regard sur les contes, et d'interroger la place du symbolique dans notre société. » - Compagnie « Les mots tissés »
« A Tous Ceux Qui », inspirée du texte de Noëlle RENAUDE	Théâtre - conté	Par Gérard TOLOHIN , Noémi LODYGENSKY , par la musique de Carlos DOSSEH et de Michel LODYGENSKY (Mis en scène par Noémi LODYGENSKY)	Bénin-France	« Cette création trouve selon moi toute sa place dans les Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité , en ceci qu'elle s'adresse au cœur même de l'humain. » Noémi LODYGENSKY
« Walor »	Conte	Gildas AGOSSOUKPE (Membre actif et Chef Section Théâtre et Conte de l'association IMINRIO de Parakou, il se met entièrement au service de l'art...)	Bénin (Détection des talents)	Le spectacle Walor appelle alors chacun à raviver la flamme de l'amour du prochain, du respect et de la solidarité qui caractérisent l'Afrique.
« Du mensonge au pouvoir » de Mohamed MAMAN	Conte et Marionnette (Mis en scène : Elysé MAFORIKAN , scénographie : Farouk ABDOULAYE)	Interprètes : Elysé MAFORIKAN Fadel AMAH	Bénin/ Association Irikpè Sabuyo	« DU MENSONGE AU POUVOIR » est un mélange de rire, de danse et de marionnette pour le bonheur de conter. »
Simsalambim	Magie-Slam	Thibaut ADOTANOU	Bénin (Talents du Bénin)	« Simsalambim est la nouvelle création du Magicien Thibaut Adotanou . C'est un

				spectacle de magie-comique pour rendre hommage à tous les grands magiciens et aussi pour... »
« Sikka » (KATOULATI-Bénin)	Conte	HOUNVO Charrelle Tété	Bénin (Talent de femme)	« Au-delà de nos différences, c'est la même couleur de sang qui rythme les battements de nos cœurs »
« TOUT PASSE »	Conte-théâtralisé	Innocent ANIWANOU et les Enfants Conteurs du Bénin	Bénin (Révélation des talents)	« TOUT PASSE met sur la même scène deux générations différentes de conteurs, la plus jeune génération pour dire que la relève est assurée et une génération un peu plus ancienne pour dire que c'est au bout de l'ancienne corde que l'on tisse la nouvelle »
« Concerts de soutien aux RIAO-2019 »	Musique traditionnelle et tradi-moderne, (à Parakou et Cotonou)	Des chanteurs, chanteuses et griots du Bénin	Bénin (Katoulati-Iminrio-Parole d'Afrique-Betsaleel S.A)	« Notre patrimoine culturel oral est riche de valeurs publiques vecteurs de paix et de cohésion sociale »
« L'amazone des Lettres »	Slam	DAKPO Glorieuse C.K.O	Bénin (Révélation des talents »	« A l'occasion de la Journée internationale du slam 2018, organisée par l'association Slamement, j'ai également occupé la 2ème place »
« Leadership féminin dans l'engagement citoyen par l'art »	Communication lors de la Table ronde des RIAO-2019	Olouchola Christiane AKPO (Responsable de l'Espace Ochola)	Belgique	L'Espace Ochola se positionne comme un « incubateur » de talents, un « pôle » d'excellence et un « facilitateur » de contacts entre artistes, opérateurs culturels, pouvoirs publics et acteurs

				associatifs désireux développer des projets et promouvoir des initiatives à fort impact socio-culturel.
« Mobilisation de ressources dans le secteur de l'art et la culture »	Trois jours d'atelier de renforcement des capacités des acteurs, des organisations et entreprises culturelles et créatives	Wafa Belgacem (fondatrice d'une jeune startup tunisienne nommée Culture Funding Watch)	Tunisie	« Les industries culturelles et créatives sont un pilier du développement durable, des économies futures, et il convient d'aborder la question de leur financement de façon plus systématique et professionnelle »
« Echanges et réflexions sur les œuvres d'art restituées au Bénin et leurs récits »	Symposium	Rogo Koffi Faingo, et KATOULATI-Bénin	France - Togo	« Il est pertinent de raconter à la population l'histoire des 26 œuvres restituées au Bénin par la France »
« S'exprimer, expérimenter et créer pour faire évoluer certaines normes sociales... »	Atelier artistique et pédagogique pour jeunes	Madiana Vieyra & Nyangono Mirelle (Nous sommes toutes les deux issues de formations artistiques à la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) située à Strasbourg.)	France-Bénin-Cameroun	« Le sujet de l'engagement militant serait matérialisé de façon très concrète par la possibilité pour les participant-e-s de proposer des alternatives sociales par le biais de l'expression artistique. Nous voudrions les amener à se poser certaines questions de société, et les équiper d'outils artistiques pour y amener des réponses... »
« Favoriser l'empowerment du patient et le rendre acteur actif »	Séances de sensibilisation et d'information à destination des	Anouchka KPONOU , ingénieur en biotechnologie	France, Bénin, Gabon & Maroc	« Nous avons créé ensemble une application mobile préventive et

<p>de sa maladie par l'outil numérique, quel que soit le continent sur lequel il se trouve. »</p>	<p>drépanocytaires, des professionnelles de la santé et des populations</p>	<p>- Laetitia DEFOI est infirmière, titulaire d'un Master2 de Santé Publique -Meryem AIT ZERBANE, pharmacienne, titulaire d'un Master2 de Santé Publique (Drepacare est une start-up e-santé pour accompagner des personnes atteintes de la drépanocytose.</p>	<p>informative à destination des drépanocytaires et des professionnelles de la santé et des populations. »</p>
--	---	---	--